

Taller: El SER del docente-tutor

EJE TEMATICO:

Fortalecimiento de las competencias del tutor para mejorar la atención tutorial.

1. Introducción

El presente documento contiene la estructura del Taller a impartirse en el Octavo Encuentro Regional de Tutorías. Abarcando los aspectos solicitados por el comité organizador.

2. Justificación

Atendiendo la propuesta de este encuentro regional “caminando juntos en la acción tutorial, por una educación integral” y considerando que “el proceso de enseñanza-aprendizaje se contextualiza en una relación persona a persona entre el docente y el estudiante, para guiar a éste último en cada una de las experiencias educativas que lo formarán no sólo como un profesional altamente calificado, sino que también, le otorgarán la asertividad para participar de manera activa, organizada y responsable en la dinámica de la vida social” (SNIT, 2013, pág. 6), una pregunta obligada es ¿con qué recursos personales y profesionales el profesor – tutor se comunica, convirtiéndose en un acompañante del estudiante.

Para ir desmenuzando lo que implica esta pregunta, retomemos el concepto de Utopía Comunicativa propuesto por Paoli: “Partimos de que comunicar es establecer la conciencia del mutuo respeto, y el respetar es ver el valor en el otro; y el completo respeto es ver solamente el ser valioso del otro” (Paoli, 2002, pág. 66).

Se retoma el concepto que Jacques Delors (1993) plantea: la educación como utopía. Se hace con la intención de señalar que el modelo educativo vigente, se percibe como un modelo con rasgos de utopía. Y lo es, en la medida que nos presenta una propuesta académica, filosófica, y organizacional, necesaria para desarrollar la tarea de educar, en un contexto complejo con dimensiones difíciles de entrelazar, vincular y de concretar en la realidad.

Se entiende el concepto de utopía, concebido por Tomas Moro, como una posibilidad, de re-pensar, y re-plantear nuestro quehacer docente en aras de lograr el futuro que anhelamos, el cual no debe concebirse solo a nivel de imaginación sino de proyectos concretos.

La sociedad del futuro más entretejida, solidaria, de armonía y productividad, exige pues un modelo educativo integral capaz de formar profesionistas que contribuyan a lograr el ideal (Delors, 1993). Si los que nos dedicamos a la educación no buscamos este ideal o

similar, entonces ¿que nos mueve a estar en este oficio y reproduciendo un programa establecido?

Como expone Perrenaud (2006):

“... cuando el programa no propone ningún contexto deja a los profesores la responsabilidad, es decir, el poder y el riesgo de determinarlo. Aquellos que desean dar a los profesores la mayor autonomía posible en la elección de contenidos y en las gestiones de formación, se felicitarán por esto. Sin embargo, plantea dos problemas:

Los profesores partidarios de la idea de competencias asumirán responsabilidades en la elección de las prácticas sociales de referencia e invertirán en ellas su propia visión de la sociedad, de la cultura y la acción, más que cuando ellos transmitan conocimientos.

Los profesores que no se interesan en este enfoque, que no desean ni son capaces de hacer este trabajo de transposición a partir de las prácticas sociales, no lo consideraran y se ampararán en competencias disciplinarias consagradas... invertirán, además, lo esencial de su energía en la transmisión de conocimientos teóricos y métodos”.

Lo anterior ha obligado a buscar y destacar los argumentos que permita entenderlo como un modelo sólido, propositivo y acorde con las exigencias del entorno, para comprenderlo como el marco de posibilidades reales para la educación.

El proceso formativo desde el enfoque por competencias integra saberes- cognitivos, procedimentales, actitudinales- enmarcados en principios y valores, actuaciones transferibles a diversos contextos y transformadores de la realidad interna y externa de las personas, dando paso, entre otras cosas, a que los profesores hagan consiente lo que hacen de ordinario, es decir, reflexionar (Cazares y Cuevas, 2009). Así se asume que “ser competente es saber hacer y saber actuar entendiendo lo que se hace, comprendiendo como se actúa, asumiendo de manera responsable las implicaciones y consecuencias de las acciones realizadas y transformando los contextos a favor del bienestar humano” (Montenegro, 2007, citado en Cazares y Cuevas, 2008).

El profesor que realiza su labor en un modelo educativo con enfoque en competencias, está obligado a la adquisición de nuevas experiencias de enseñanza y aprendizaje, a buscar nuevas estrategias y conocimientos que le permitan resolver los problemas que a diario se le presentan.

Revelador resulta lo que al respecto propone Romani (1999)

[...] por la formación con la que llegan los estudiantes, antes de enseñar es preciso despertar. Despertar interés. Despertar compromiso. Despertar iniciativa. Despertar curiosidad. Despertar responsabilidad.

Esto nos hace pensar, en un perfil, docente que obliga a movilizar una serie de recursos, tanto cognitivos, actitudinales, valórales para generar en los estudiantes el deseo por aprender, saber, conocer, explorar, dudar, preguntar, reflexionar.

Es necesario identificar y analizar cuáles son los aspectos de habilidades que se requieren para dar paso a un perfil docente basado en competencias, en un contexto de incertidumbre, cambiante, con grupos sociales específicos que esperan soluciones a sus demandas.

De lo anterior la propuesta de contribuir al fortalecimiento de las competencias del tutor para mejorar la atención tutorial, presente como uno de los ejes temáticos del Octavo Encuentro Nacional de Tutorías, con el Taller “El SER del docente Tutor”, que tiene como objetivo comprender la importancia de la sensibilidad en la acción tutorial, para el reconocimiento de nuestra condición humana.

3. Objetivo General del Curso-Taller: Comprender la importancia de la sensibilidad en la acción tutorial, para el reconocimiento de nuestra condición humana.

4. Descripción del curso
 - a. Nombre del Curso- Taller: El SER del docente-tutor

 - b. Objetivo específico del curso:
 - i. Reconocer que la expresión artística despierta la sensibilidad, la comunicación y la confianza en sí mismo.
 - ii. Identificar las implicaciones de la sensibilidad en su acción tutorial.

 - c. Duración en horas del curso
 - i. Ocho horas

 - d. Contenido Temático del curso
 - i. “No se vale parar”
 - ii. Sentido de pertenencia
 - iii. Condición humana

 - e. Materiales didácticos para los participantes del taller:
 - i. 1 ½ de Cartoncillo blanco por participante
 - ii. 1 Cartoncillo negro por participante
 - iii. 1 paquete de 3 piezas de pinceles por participante
 - iv. 2 paquetes de Pastel Oleo (con 50 sticks, marca Pentel)
 - v. 1 antifaz/cubre ojos, por participante
 - vi. 1 Mandil desechable, por participante
 - vii. 1 Litro de Pintura vinílica, colores: blanco, amarillo, rojo, verde.
 - viii. 6 piezas de Abatelenguas
 - ix. 4 Vasos de plástico desechables para gelatina por participante
 - x. 1 Vaso de plástico desechable de un litro, por participante
 - xi. Bolsa- morral de lona delgada o material reciclable, 1 por participante
 - xii. 1 pieza Cinta canela
 - xiii. 2 Tijeras grandes
 - xiv. 1 rollo de toalla de papel

Infraestructura:

1. Sala de trabajo con espacio amplio para la movilidad de los participantes; disponibilidad de las paredes para el pegado temporal de los trabajos elaborados, Incluye mesas y sillas colocadas en forma de herradura.
2. Mesa para colocación del material de trabajo

- i. Papel Periódico, suficiente para cubrir las mesas
 - ii. Protector de plástico para las mesas
- f. Estrategia de aprendizaje del curso
- i. Expresarse libremente y en diferentes momentos por medio de líneas rectas, curvas y combinadas.
 - ii. Reconocer las imágenes manifiestas en la actividad anterior.
 - iii. Compartir con los compañeros del grupo el contenido resultante de la actividad anterior. Dando respuesta a la pregunta: ¿ que me hizo sentir el realizar esta actividad?
 - iv. Elaborar una presentación personal que contenga elementos indicativos de su sentido de pertenencia al grupo.
 - v. Lecturas para la reflexión:
 - 1. Integrar sus experiencias de expresión artística con su rol de tutor y sus implicaciones en la acción tutorial.
 - 2. Reconocer cómo la expresión artística despierta la sensibilidad, la comunicación y la confianza en sí mismo.
- g. Criterio de evaluación: Evaluación formativa, con evidencias de los productos terminados.
5. Resultados:
Lograr que los participantes consideren en su Programa de acción tutorial, temas relacionados con la expresión artística como herramienta de la formación integral.
6. Fuentes de información:

Bibliografía

- Cazares, L. J. (2009). *Planeación y evaluación basadas en competencias*. Trillas.
- Edwards, B. (2011). *Aprender a Dibujar con el lado derecho del cerebro*. (13a. ed.). (J. P. Tarcher, Ed., & C. y. Andreu, Trad.) Barcelona, España: URANO.
- J., D. e. (1993). *Informe de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI*. UNESCO.
- Kasuga de Y. Linda, G. C. (2004). *Aprendizaje Acelerado. Estrategias para la potencialización del aprendizaje*. (5a. ed.). D.F., Mexico: Grupo Editorial Tomo.
- Paoli, A. (2002). *Comunicación y Juego Simbólico: relaciones sociales, cultura y procesos de significación* (1a. ed.). D.F., Mexico: Umbral.
- Perrenaud., P. (2006). *Construir Competencias desde la escuela*. (J. Sáez, Ed.)
- Romani, P. (s.f.). *Reflexión Pedagógica. Logos, Pathos y ethos*. En *Antología para el Taller de Instrumentación didácticas basadas en competencias*.

SNIT, M. d. (2013). *Portal del Tecnológico Nacional de México*. Recuperado el 06 de Junio de 2017, de Dirección de Docencia del Tecnológico Nacional de México:
<http://www.tecnm.mx/academica/normateca-de-la-direccion-de-docencia>

7. Material didáctico que se usará en el curso:
 - a. Cuadernillo de lectura por participante
 - b. Cañón
 - c. Laptop
 - d. 1 Portarotafolio
 - e. 3 Hojas de rotafolio
 - f. 2 Plumones acuacolor
 - g. 1 Etiqueta adherible por participante

8. PRESENTACION DE LAS FACILITADORAS:

María Dolores Olán Sánchez
olan.smd@gmail.com

Licenciada en Ciencias de las Educación, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

Maestría en Educación, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

Certificación en Resiliencia Nómica acreditada por el Instituto Internacional de Investigación para el Desarrollo (IIID). Numero de certificado 24970-62016.

Certificación en el Estándar CONOCER EC0217, en Febrero de 2017.

Responsable del Proyecto Educativo: Detección, Prevención y Atención de la Violencia contra las Mujeres, alumnas del ITVH. 2008-2012.

Responsable del Proyecto Educativo de Formación Integral para estudiantes del ITVH. 2013-2015.

Profesora del Instituto Tecnológico de Villahermosa desde 1994 a la fecha; impartiendo las asignaturas de: Desarrollo Humano; Comportamiento Humano, Sociología; Comunicación Organizacional; Metodología de la Investigación; Fundamentos de Investigación; Taller de Investigación I y II.

Presentación de Ponencias en diversos Foros: COMIE, Academia Journals, y en diversas Instituciones Educativas.

Guadalupe Concepción Patricia Ávila Martínez
guadalupeavila@itvillahermosa.edu.mx

Licenciatura en Contaduría Pública, UNAM

Maestría en Tecnología Educativa, ILCE

Responsable del Proyecto Educativo: Detección, Prevención y Atención de la Violencia contra las Mujeres, alumnas del ITVH. 2008- 2012.

Responsable del Proyecto Educativo de Formación Integral para estudiantes del ITVH. 2013-2015.

Experiencia docente:

OCTAVO ENCUENTRO REGIONAL DE TUTORIA, VERACURZ, VER.
NOVIEMBRE 2017

Instituto Tecnológico de Villahermosa, desde 1990 a la fecha. Impartiendo las asignaturas de: Contabilidad General; Contabilidad Gerencial; Contabilidad de Costos; Economía; Economía Empresarial, Estructura Socioeconómica de México; Taller de ética; Análisis de la Realidad Nacional.